

jacques lenot

la lettre
au voyageur

nicolas dautricourt violon
dana ciocarlie piano

l'oiseau prophète

« La véritable mesure de la vie est le souvenir »

Walter Benjamin

la lettre au voyageur

Si toutefois ce voyageur peut faire penser au *Wanderer* de Schubert et l'ensemble des pièces enregistrées aux *Phantasiestücken* chères à Schumann, ma *Lettre* peut en cacher plusieurs ou du moins rappeler celles qui ont circulé dans la musique et hantent ma mémoire : La *Lettre de Tatiana* dans l'opéra *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, à laquelle j'associe la huitième minute de sa Manfred Symphonie, dans la version qu'en donne Vasily Petrenko avec l'Orchestre de la Radio de Francfort en mars 2016. L'idée de cette *Lettre* remonte à 1990 - il était alors question d'écrire un livret d'opéra... L'emblématique violon en déclenche l'écriture dont les quatre fragments ont été achevés le 11 juillet 2012.

L'année 2011 fut pour moi particulièrement sombre et peuplée d'ombres malfaisantes : dans ces moments-là je me confie au piano : *Mais l'ombre de la nuit* (Friedrich Hölderlin traduit par Philippe Jaccottet ... Est-il sur terre une mesure ? Il n'en est aucune.), *Lumière d'août* (William Faulkner), *Schattenwelt* (Monde d'ombre) écrites le 23 et 24 août, immédiatement suivies des trois pièces du recueil d'Else Lasker-Schüler : *Secrètement à la nuit* - *Heimlich zur Nacht* (traduit par Eva Antonnikov). Nur dich (Toi seul) ... Peut-être mon cœur est-il le monde, il bat - et ne cherche que toi seul - Comment donc l'appeler ?... *Ankunft* (Arrivée) ... Derrière moi, je laisse le monde et les astres - oiseaux dorés - qui prennent leur envol... oh, cette tendre mélodie qui doucement me hante... *Heimweh* (Mal du pays) ... Qui donc oindra mes palais morts ? Ils portaient les couronnes de mes pères. Leurs prières - noyées dans le fleuve sacré.

jacques lenot



Originaire de Saint-Jean d'Angély (Charente Maritime), Jacques Lenot est autodidacte (même si sa route a croisé celles de Stockhausen, Ligeti, Bussotti et Donatoni), dévoué au seul processus créateur (« ni instrumentiste ni chef d'orchestre »), indépendant des institutions musicales (son seul poste officiel a été - brièvement - celui d'instituteur). Depuis la création très remarquée, en 1967, de sa première œuvre d'orchestre au Festival de Royan - imposée par Olivier Messiaen - il essaie d'élargir le système sériel à un

univers qui lui est propre. Ernst Bour le joue avec l'Orchestre du Südwestfunk de Baden Baden en 1977, Pierre Boulez avec l'Ensemble InterContemporain en 1980 et Daniel Barenboïm avec l'Orchestre de Paris en 1983.

Il a réalisé un important corpus pianistique que Winston Choi (lauréat du Concours International d'Orléans 2002) a enregistré et lui a valu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros. Il reçoit le Prix de Printemps de la SACEM et est fait

Chevalier des Arts et Lettres puis
Officier.

Son opéra : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* d'après Jean-Luc Lagarce, commande du Grand-Théâtre de Genève est créé fin janvier 2007. Depuis *Il y a*, installation sonore pour le Festival d'Automne à Paris et l'IRCAM, avec le soutien de la SACEM pour l'église Saint-Eustache à Paris le 29 septembre 2009 - Jacques Lenot a répondu à une commande chorégraphique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, a écrit l'œuvre imposée pour l'épreuve finale du Concours International de piano d'Orléans 2012, avec le Quatuor Diotima. Il a été sollicité pour commémorer le deux centième anniversaire de la naissance de Richard Wagner en octobre 2013 à Genève par un festival spécialement créé pour l'évènement. Il réalise une nouvelle installation sonore mixte - *Isis & Osiris* - commande de L'IRCAM, en 2014. L'album *Chiaroscuro* obtient le Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros. L'enregistrement des sept quatuors à cordes écrits entre 1998 et 2013 est effectué par le Quatuor Tana, pour qui il écrit ensuite les *Frammenti intimissimi*, *Et il regardait le vent* pour trompette et quatuor à cordes. *Reliquien* pour

trompette et piano avec Raphaël Duchateau et Julien Blanc est « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros en 2019. *Le Livre des Dédicaces* pour orgue est enregistré par Jean-Christophe Revel sur l'instrument de la cathédrale de Belfort, *Les Propos recueillis* le sont par l'Ensemble Sturm und Klang à Bruxelles.

L'année 2019 voit naître *Les dieux ne sont jamais loin* avec le quatuor de violoncelles Shushan le 7 octobre à Paris, *Le Cygne de la nuit* par le Quatuor Tana à Bruxelles le 10, *La beauté du monde N°1* pour violon et piano au College of Performing Arts de l'Université Roosevelt de Chicago avec Winston Choi et MingHuan Xu le 1^o novembre, 16 étudiants du CRR de Paris lui consacrent une soirée le 3 novembre, Françoise Thinat crée cinq de ses *Nocturnes* salle Gaveau le 4 novembre et Kirill Zvegintsov enregistre la *Fantaisie* pour piano après l'avoir créée à Auch le 6 octobre 2018 et rejouée le 9 novembre de la même année à Kiev.

La BoîtedanslaBoîte filme Jacques Lenot depuis Auch avec des détours à Kiev, Saint-Jean d'Angély, Royan, Sidi Bou Saïd, Rome, Berlin, Chicago, Paris et Roubaix où il réside.



nicolas dautricourt

Violoniste français, né le 8 janvier 1977 à Chartres.

« Prix Georges-Enesco de la Sacem » et « Révélation Classique de l'ADAMI » au Midem de Cannes, Nicolas Dautricourt est l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération.

Nicolas Dautricourt a reçu l'enseignement de maîtres prestigieux tels que Philipp Hindemith, Tibor Varga, Miriam Fried, Gérard Poulet, Hermann Krebbers et participé aux master-classes du Quatuor Borodine ainsi que du Quatuor Hagen.

Invité à rejoindre la prestigieuse Chamber Music Society Two du Lincoln Center de New York, il se produit sur les plus grandes scènes internationales (Washington Kennedy Center, New York Alice Tully Hall, London Wigmore Hall, Moscow Tchaikovsky Hall, Tokyo Bunka Kaikan, Tétratro National de Bèlèm, Copenhagen Concert Hall, Boston Gardner Museum, Ishikawa Ongakudō, Nagoya Shirakawa Hall, Sendai city Hall...), françaises (salle Pleyel,

théâtre des Champs-Élysées, Cité de la musique, musée d'Orsay, Arsenal de Metz, Opéra du Rhin, Grand Théâtre de Provence...), et est l'invité de nombreuses manifestations artistiques (Festival de la Chaise-Dieu, Festival Chopin à Paris, Printemps des Arts de Monaco, Festival de Nohant, Lisztomanias de Châteauroux, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Parc floral de Vincennes, Folle Journée de Nantes, Rencontres musicales de La Baule, Festival de la Vézère, Saoû chante Mozart, Flâneries musicales de Reims, Festival de Pâques de Deauville, Festival des Arcs, La Roque d'Antheron, Festival du Périgord Noir, Festival d'Auvers-sur-Oise, Musique à L'Empéri...). Nicolas Dautricourt a par ailleurs gravé une intégrale de la musique pour violon et piano de Karol Szymanowski pour le label Saphir Records, ainsi qu'un disque consacré au Concert pour violon, piano et quatuor à cordes d'Ernest Chausson accompagné du double concerto de Félix Mendelssohn avec l'Orchestre d'Auvergne pour le label Calliope, enregistrements unanimement reconnus par la critique et notamment récompensés par de hautes distinctions.

Nicolas Dautricourt reçoit de la part de Bernard Magrez un magnifique instrument de Antonio Stradivarius, fabriqué à Crémone en 1713, le "Château Fombrauge".



dana ciocarlie

Dana Ciocarlie commence ses études musicales au conservatoire de Bucarest et remporte son premier prix en 1990, elle vient travailler à l'École normale de musique de Paris avec Viktoria Melki (une élève d'Alfred Cortot) pour son diplôme de concertiste, puis se perfectionne auprès de Dominique Merlet et Georges Pludermacher pendant 2 ans au Conservatoire de Paris ; ainsi qu'avec Christian Zacharias et Dmitri Bachin Ev.

Elle participe ensuite à divers concours : lauréate de la fondation Yamaha (1993), de la fondation Cziffra (1994), des auditions des jeunes artistes à Leipzig (1995). Elle remporte le prix Pro Musicis en 1996 (prix de la fondation Yvonne Lefébure), la même année que le Concours Robert Schumann de Zwickau (2e place) et le Concours Géza Anda l'année suivante à Zurich (Prix spécial Sándor Végh).

Elle a joué avec les violonistes Gilles Apap, Nicolas Dautricourt, Laurent Korcia, Irina Muresanu ; les pianistes Christian Zacharias, Philippe Bianconi et Anne Queffélec ; avec l'altiste Gérard Caussé et le Quatuor Talich.

Elle a créé des œuvres contemporaines d'Édith Canat de Chizy, Karol Beffa,

Nicolas Bacri, Stéphane Delplace, Dan Dediu, Jacques Lenot, Laurent Mettraux, Frédéric Verrières et Helena Winkelman qui lui sont dédiées

Dana Ciocarlie est professeure au Conservatoire national de musique de Lyon (musique de chambre) et à l'École normale de Paris.

Elle a enregistré

Schumann, Intégrale de l'oeuvre pour piano

Rubinstein, Sonate pour violon, Sonate pour alto - Pierre Franck (violon et alto)

Magnard et Lekeu : Sonates pour violon - Irina Muresanu, violon

Dvořák, Quintette avec piano no 2 - Quatuor Psophos

Mendelssohn, Œuvres pour violoncelle et piano - Sébastien van Kuijk, violoncelle
Bohémia : Janáček, Suk, Martinů, Mařatka - Marianne Piketty, violon

Franck et Fauré, Sonates pour violon - Amanda Favier; violon (disque de promotion « Le Violon de l'ADAMI »)

Elle reçoit le Grand Prix Antoine Livio de la Presse musicale internationale en 2017.

enregistrement effectué au studio sequenza
de montreuil du 4 au 6 janvier 2016

produit par l'oiseau prophète

ingénieur du son, montage,
mixage, mastering :
vincent mons

design :
alan 9 communication

crédit
photographique :
bertrand bolognesi

www.jacqueslenot.net

cet album a pu se réaliser grâce au soutien de joël rousseau,
président du groupe nge

made in france
© & © l'oiseau prophète 2020