

enregistrement effectué à l'espace senghor
de bruxelles du 21 au 24 février 2017

produit par l'oiseau prophète

directeur artistique :
bertrand bolognesi

ingénieur du son, montage,
mixage, mastering :
joachim glaude

design :
alan 9 communication

crédit
photographique :
1 © Thierry Bugaud
2 © Ars Musica
3 © Frédéric Stucki
4 © John Sellekaers

**Sturm
und
Klang**

www.jacqueslenot.net

cet album a pu se réaliser grâce au soutien de joël rousseau,
président du groupe nge

made in france
© & © l'oiseau prophète 2021

jacques lenot

propos recueillis

ensemble sturm und klang
thomas van haepere

l'oiseau prophète

« La réalité ne se forme que dans la mémoire »

Marcel Proust

Sturm und Klang - www.sturmundklang.be

Thomas Van Haepere

Thomas Van Haepere est le fondateur et directeur musical de *Sturm und Klang*. Avec cet ensemble, il explore la musique d'aujourd'hui. Il a assuré de nombreuses créations mondiales et premières belges d'œuvres contemporaines (e.a. de Bosse, Darbellay, d'Hoop, Fafchamps, Guerrero, Lenot, Leroux, Mittmann, Murail, Rens, Schnittke, Slinckx, Tsilogiannis, Van Rossum, Widmann, Yeznikian, Zhang, ...). Il est aussi passionné par le grand répertoire classique, romantique et du 20^e siècle.

Thomas a également dirigé l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'EuropaChorAkademie, le Pauliner Kammerorchester, l'Orchestre National de Belgique, l'ensemble ON, l'ensemble Vibrations, l'ensemble Dexteur, l'Orchestre et le Chœur universitaire de Leipzig, et a été chef assistant à La Monnaie.

Sensible au travail avec les jeunes, il est aussi professeur de violon et responsable de la classe d'orchestre à l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles et est régulièrement chargé de la direction lors de sessions d'orchestre dans les Conservatoires Royaux et établissements supérieurs d'enseignement musical.

Lauréat de la Fondation belge de la Vocation, Thomas Van Haepere a étudié la direction d'orchestre en Allemagne, à Leipzig chez Wolfgang Unger, puis lors de Masterclasses à Mayence auprès de Sylvain Cambreling, auquel il doit l'alliance de la rigueur et de la sensibilité dans l'interprétation du répertoire contemporain.

Également titulaire d'un Diplôme supérieur de violon et d'une Maîtrise universitaire en philosophie, Thomas Van Haepere s'intéresse à tout ce qui unit la musique à la pensée, la mémoire et le temps.

Flûtes piccolo, grande, alto et basse :
Anne Davids
Clarinettes en mib, en sib, en la, basse en sib et cor de basset : Philippe Saucez
Basson et Contrebasson : Emilia Zinko
Hautbois, hautbois d'amour et cor anglais : Kristien Ceuppens
Cor : Denis Simándy
Trompette : Bram Mergaert
Trombone : Joachim Van Bockstael
Violon : Claire Bourdet, Maxime Stasyk
Alto : Dominica Eyckmans
Violoncelle : Catherine Lebrun
Contrebasse : Natacha Save

jacques lenot



Originaire de Saint-Jean d'Angély (Charente Maritime), Jacques Lenot est autodidacte (même si sa route a croisé celles de Stockhausen, Ligeti, Bussotti et Donatoni), dévoué au seul processus créateur (« ni instrumentiste ni chef d'orchestre »), indépendant des institutions musicales (son seul poste officiel a été - brièvement - celui d'instituteur). Depuis la création très remarquée, en 1967, de sa première œuvre d'orchestre au Festival de Royan - imposée par Olivier Messiaen - il essaie d'élargir le système sériel à un

univers qui lui est propre. Ernst Bour le joue avec l'Orchestre du Südwestfunk de Baden Baden en 1977, Pierre Boulez avec l'Ensemble InterContemporain en 1980 et Daniel Barenboïm avec l'Orchestre de Paris en 1983.

Il a réalisé un important corpus pianistique que Winston Choi (lauréat du Concours International d'Orléans 2002) a enregistré et lui a valu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros. Il reçoit le Prix de Printemps de la SACEM et est fait

Chevalier des Arts et Lettres puis Officier.

Son opéra : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* d'après Jean-Luc Lagarce, commande du Grand-Théâtre de Genève est créé fin janvier 2007. Depuis *Il y a*, installation sonore pour le Festival d'Automne à Paris et l'IRCAM, avec le soutien de la SACEM pour l'église Saint-Eustache à Paris le 29 septembre 2009 - Jacques Lenot a répondu à une commande chorégraphique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, a écrit l'œuvre imposée pour l'épreuve finale du Concours International de piano d'Orléans 2012, avec le Quatuor Diotima. Il a été sollicité pour commémorer le deux centième anniversaire de la naissance de Richard Wagner en octobre 2013 à Genève par un festival spécialement créé pour l'évènement. Il réalise une nouvelle installation sonore mixte - *Isis & Osiris* - commande de L'IRCAM, en 2014. L'album *Chiaroscuro* obtient le Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros. L'enregistrement des sept quatuors à cordes écrits entre 1998 et 2013 est effectué par le Quatuor Tana, pour qui il écrit ensuite les *Frammenti intimissimi*. *Et il regardait le vent* pour trompette et quatuor à cordes. *Reliquien* pour

trompette et piano avec Raphaël Duchateau et Julien Blanc est « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros en 2019. *Le Livre des Dédicaces* pour orgue est enregistré par Jean-Christophe Revel sur l'instrument de la cathédrale de Belfort, *Les Propos recueillis* le sont par l'Ensemble Sturm und Klang à Bruxelles.

L'année 2019 voit naître *Les dieux ne sont jamais loin* avec le quatuor de violoncelles Shushan le 7 octobre à Paris, *Le Cygne de la nuit* par le Quatuor Tana à Bruxelles le 10, *La beauté du monde N°1* pour violon et piano au College of Performing Arts de l'Université Roosevelt de Chicago avec Winston Choi et MingHuan Xu le 1^o novembre, 16 étudiants du CRR de Paris lui consacrent une soirée le 3 novembre, Françoise Thinat crée cinq de ses *Nocturnes* salle Gaveau le 4 novembre et Kirill Zvegintsov enregistre la *Fantaisie* pour piano après l'avoir créée à Auch le 6 octobre 2018 et rejouée le 9 novembre de la même année à Kiev.

La Boîte dans la Boîte filme Jacques Lenot depuis Auch avec des détours à Kiev, Saint-Jean d'Angély, Royan, Sidi Bou Saïd, Rome, Berlin, Chicago, Paris et Roubaix où il réside.

l'ensemble sturm und klang

Par son allusion au courant pré-romantique du *Sturm und Drang*, mouvement mené au 18^e siècle par la jeunesse et qui avait pour idéaux la liberté, la passion et l'émanicipation de l'individu, *Sturm und Klang* (« Tempête et son ») revendique comme atouts majeurs l'énergie, la fougue et l'enthousiasme. C'est bien dans cet esprit que les musiciens de l'orchestre, fondé en 2000 par Thomas Van Haepelen, partagent un élan et un engagement fort pour des projets qui réclament leur dynamisme, leur sensibilité et leur créativité.

La programmation de *Sturm und Klang* se concentre essentiellement sur les répertoires des XX^e et XXI^e siècles, avec des projets originaux et exigeants, dans un esprit de découverte, de dialogue et de conquête de nouveaux modes d'écoute. L'ensemble soutient activement la création musicale belge, notamment la jeune génération, par de régulières commandes et par l'organisation de workshops

Sturm und Klang se produit sur les principales scènes belges soutenant la création contemporaine (notamment le Festival Ars Musica), et est invité à jouer en France, en Allemagne et en Suisse.

Parmi les enregistrements de *Sturm und Klang*, le CD consacré à la pièce pour orchestre à cordes *Monolithe* de Jean-Marie Rens (Cypres records) a reçu un Octave de la musique en 2012 et le CD *La jeune fille à la fenêtre*, une redécouverte du monodrame du compositeur belge Samuel-Holeman (Musique en Wallonie), fut gratifiée d'une critique élogieuse à sa sortie fin 2019.

Sturm und Klang est soutenu principalement par la commission de la musique contemporaine de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'ensemble travaille régulièrement en collaboration avec le Forum des compositeurs et avec ECSA (European Composer and Songwriter Alliance). Il a fait partie du réseau européen New:Aud, qui vise à une diffusion plus large du répertoire contemporain. Depuis 2018, l'ensemble bénéficie également d'une subvention contrat-programme d'une durée de 5 ans de la part de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

propos recueillis

Ce cycle de douze pièces pour un ensemble instrumental de douze musiciens est un essai de transcription et d'orchestration d'un cahier de lieder pour voix d'alto et piano, de trois pièces pour piano, et d'un autre cahier pour violon et piano.

L'année 2011 fut pour moi particulièrement sombre et peuplée d'ombres malfaisantes : dans ces moments-là je me confie au piano : *Mais l'ombre de la nuit* (Friedrich Hölderlin traduit par Philippe Jaccottet ... Est-il sur terre une mesure ? Il n'en est aucune.), *Lumière d'août* (William Faulkner), *Schattenwelt* (monde d'ombre) écrites le 23 et 24 août, immédiatement suivies des trois pièces du recueil de la poétesse allemande disparue en 1945 Else Lasker-Schüler : *Secrètement à la nuit - Heimlich zur Nacht* (traduit par Eva Antonnikov). Nur dich (toi seul) ... Peut-être mon cœur est-il le monde, il bat - et ne cherche que toi seul - Comment donc l'appeler ?... Ankunft (arrivée) ... Derrière moi, je laisse le monde et les astres - oiseaux dorés - qui prennent leur envol... oh, cette tendre mélodie qui doucement me hante... Heimweh (mal du pays) ... Qui donc oindra mes palais morts ? Ils portaient les couronnes de mes pères. Leurs prières - noyées dans le fleuve sacré.

Ces six pièces sont précédées des six premiers *Propos*, inspirés aussi par les Else-Lasker Schüler lieder que j'ai écrits après la création de mon opéra *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, au Grand Théâtre de Genève début 2007. Ein Lied an Gott (un chant à Dieu), Letzter Abend im Jahr (dernier soir de l'année), Das Wunderlied (le chant des merveilles), Gedenkttag (commémoration), Abendlied (chant du soir), Ewige Nächte (nuits éternelles)