

jacques tenot

reliquien

raphaël duchateau trompette
julien blanc piano

l'oiseau prophète

*« on dirait que nous caressons un souvenir qui s'évanouit
et revient sous forme d'une pierre
qui cèle ce souvenir même »*

José Lezama Lima

Oppiano Licario

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Benito Pelegrin

Editions du Seuil

reliquien

Les quarante huit déclinaisons de Reliquien, regroupées en trois parties de seize chacune, ont été écrites pour Raphaël Duchateau et commencées après une séance de travail dans son village natal du Nord de la France, Watten, le 19 janvier 2015. Lors d'une visite au Musée du Chiado de Lisbonne, en avril suivant, la vision d'une installation vidéo de Daniel Blaufuchs sur Terezin, où seules quelques brindilles d'herbe tremblotent sous un léger vent au milieu de ce qu'il reste du camp m'a mis dans un état de stupeur tel qu'est immédiatement née l'idée de graver musicalement « *cet arrêt sur image* ».

M'est revenue alors l'exergue de José Lezama Lima, dont le *Paradiso* m'obsède depuis 1976.

J'en ai poursuivi l'écriture avec mon logiciel de composition sur mon ordinateur portable à Préchac sur l'Adour, La Rochelle puis Saint-Malo pour l'achever le 29 mai 2015..



jacques lenot

Originaire de Saint-Jean d'Angély (Charente Maritime), Jacques Lenot revendique un parcours atypique. Autodidacte (même si sa route a croisé celles de Sylvano Bussotti à Rome, de Franco Donatoni à Sienne); dévoué au seul processus créateur (« *ni instrumentiste ni chef d'orchestre* »); indépendant des institutions musicales (son seul poste officiel a été - brièvement - celui d'instituteur). Depuis la création très remarquée, en 1967, de sa première oeuvre d'orchestre au Festival de Royan - proposée par Olivier Messiaen - il impose une écriture complexe, tourmentée, très pointilleuse dans le détail de la nuance, de l'attaque, du rythme.

D'origine sérielle, il essaie d'élargir ce système à un univers qui lui est propre. La virtuosité instrumentale y tient un rôle central et, de plus en plus, Jacques Lenot collabore avec les créateurs de sa musique pour en repousser encore les frontières. Pourtant, quel que soit leur degré d'abstraction, ses oeuvres dévoilent un univers poétique d'une rare intensité. Il a réalisé un important corpus pianistique que Winston Choi (lauréat du Concours International d'Orléans 2002) a enregistré intégralement pour et lui a valu un « *Choc* » du Monde de la Musique ainsi que le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros.

Il reçoit également le Prix de Printemps de la SACEM et est fait Chevalier des Arts et Lettres. Son opéra *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* d'après Jean-Luc Lagarce, est commandé et créé par le Grand-Théâtre de Genève fin janvier 2007. Depuis *Il y a*, d'après Emmanuel Levinas - installation sonore co-commandée par le Festival d'Automne à Paris et l'IRCAM, avec le soutien de la SACEM pour l'église Saint-Eustache à Paris le 29 septembre 2009 - Jacques Lenot a répondu à une commande chorégraphique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, a écrit *Effigies*, l'oeuvre imposée pour l'épreuve finale du Concours International de piano d'Orléans 2012, avec le Quatuor Diotima. Sollicité pour commémorer le deux centième anniversaire de la naissance de Richard Wagner en octobre 2013 à Genève par un festival spécialement créé pour l'évènement, il compose *D'autres Murmures* pour trompette et grand orchestre. Il réalise une nouvelle installation sonore mixte - *Isis & Osiris* - commande de L'IRCAM pour environnement électronique et septuor instrumental à vent. *Erinnern als Abwesenheit* d'après Paul Celan fait l'objet d'un enregistrement ,

couplé avec *Chiaroscuro*, et obtient le Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros. Le festival Printemps des Arts de Monte Carlo lui commande une oeuvre, commémorative de son trentième anniversaire.

L'enregistrement des sept quatuors à cordes écrits entre 1998 et 2013 est effectué par le Quatuor Tana. Le septième quatuor est nommé pour le Prix Prince Pierre de Monaco ainsi que pour le Grand Prix des Lycéens 2016. Raphaël Duchateau enregistre *Et il regardait le vent* pour trompette et quatuor à cordes avec le Quatuor Tana, puis *Reliquien* pour trompette et piano avec Julien Blanc. *Le Livre des Dédicaces* pour orgue est enregistré par Jean-Christophe Revel sur l'instrument de la cathédrale de Belfort, *La lettre au voyageur* pour violon et piano l'est par Nicolas Dautricourt et Dana Ciocarlie, Le quatuor Tana enregistre et crée les *Cinque Frammenti intimissimi*, fin 2016. L'Ensemble Sturm und Klang crée et enregistre les *Douze propos recueillis* pour douze musiciens début 2017.

Jacques Lenot vient d'être élevé au grade d'Officier des Arts et Lettres.

Né en 1983 à Saint-Omer, dans le Pas-de-Calais, Raphaël Duchateau commence dès l'âge de huit ans l'étude du tambour, puis du cornet au sein de l'Harmonie municipale de Watten, en Flandres françaises.

Il rejoint dès 1998 le conservatoire de Douai, et entre, en septembre 2001, dans la classe de trompette d'Eric Aubier à l'ENM de Montreuil.

Parallèlement au cycle de perfectionnement de Douai, il est admis au CNSM de Paris dans la classe de Clément Garrec, où il obtient son prix en 2008.

Il fait partie de L'Orchestre français de jeunes en 2002 et 2003 où il travaille avec Alain Krivine.

On peut l'entendre à l'Orchestre National des Pays de la Loire, à l'Orchestre de l'Opéra de Tours, à l'Orchestre National de Lille, de Bretagne et de Picardie.

Il est membre de la Musique des Equipages de la Flotte de Brest, de l'Ensemble Multilatérale. Il fait partie du quintette de cuivres Brass Fréquence, Brass Band Eolus de Paris et de l'orchestre d'harmonie Voltige.

C'est après l'enregistrement d'un CD d'oeuvres de Jacques Lenot à l'Espace de Projection de l'IRCAM à



Paris en novembre 2010, précédé d'un concert à l'église Saint-Merri avec l'ensemble Multilatérale agrandi, que Raphaël Duchateau s'est vu proposer la création *D'Autres murmures*, dont la partie de trompette est écrite pour lui.

Cette oeuvre a été commandée par le Geneva-Wagner-Festival qui en a assuré la création au Victoria Hall de Genève le 3 novembre 2013 avec les orchestres chambre de Lausanne et Genève réunis pour l'occasion sous la direction d'Alexander Meyer.

Raphaël Duchateau a créé la partie de trompette du septuor instrumental *Isis & Osiris* que l'IRCAM a commandé à Jacques Lenot pour une installation sonore avec environnement électronique,

Le 13 janvier 2014. NouvOson de Radio France diffuse l'oeuvre en ligne depuis lors.

Le quatuor Tana s'est adjoint au trompettiste pour enregistrer *Et il regardait le vent* en décembre 2015.



Né en 1990, Julien Blanc commence l'étude du piano en 2002 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon dans la classe de Laure Rivierre.

Il participe en 2007 à la création de *L'Homme de Ciboure* (hommage à Ravel pour piano, violoncelle et orchestre) du jeune compositeur Olivier Urbano et interprète également le concerto en Ré mineur n° 20 de Mozart avec l'orchestre de la Camerata de Bourgogne.

Il poursuit ses études à Dijon jusqu'à l'obtention d'un « Diplôme d'études Musicales » en piano ainsi qu'en écriture musicale. Après un Bachelor of Arts à la Haute Ecole de Musique de Genève, Julien Blanc intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Michel Béroff.

Pianiste remarqué pour ses interprétations de répertoire contemporain, il participe au concours international de Piano d'Orléans où il est successivement lauréat des prix Chevillons-Bonnaud (2016) et Maurice Ohana (2018).

Il se produit régulièrement en concert lors de festivals internationaux, notamment sous la direction de Bruno Mantovani pour *Sur Incise* (P. Boulez) et *Travel notes* (T. Murail) au festival Messiaen au Pays de la Meije.



enregistrement effectué au studio sequenza
de montreuil du 11 au 13 juillet 2016

produit par l'oiseau prophète

ingénieur du son, montage,
mixage, mastering :
vincent mons

design :
alan 9 communication

crédit
photographique :
bertrand bolognesi

www.jacqueslenot.net

cet album a pu se réaliser grâce au
soutien de joël rousseau, président
du groupe nge

made in france
© & P l'oiseau prophète 2019