



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

Enregistrement effectué à  
l'Auditorium des Arlucs de Cannes la Bocca  
du 13 au 15 décembre 2023

Produit par l'Oiseau Prophète  
Direction artistique : Florent Ollivier  
Prise de son : Alice Ragon et Florent Ollivier  
Montage : Jean Viardot  
Mixage et mastering : Florent Ollivier  
Infographie : Côte Nord éditions  
Crédits photographiques :  
©Thierry Bugaud, © Graïgue, ©Florian Chavanon

**NGE**

Cet album a pu se réaliser grâce  
au soutien de Joël Rousseau,  
fondateur du groupe NGE

12

# Des anges & des dieux

## Jacques Lenot

pour violoncelle et orchestre

01

# Des anges & des dieux

C'est en assistant à ce que je ne savais pas être le dernier concert de Claudio Abbado au Festival de Lucerne en août 2013 et en l'écoutant diriger la *Symphonie Inachevée* de Schubert suivie, après un très long entracte où nous attendions son retour, de la Neuvième et dernière Symphonie de Bruckner, que j'ai eu l'idée d'entreprendre un vaste cycle soliste et orchestral. Je savais qu'une élégie (du grec *elegeia*) est un poème lyrique exprimant une plainte douloureuse, des sentiments mélancoliques et tendres. Depuis dix ans, j'ai donc constitué un *Livre des Élégies* de vingt-quatre pièces séparées, comme j'ai pu le faire avec des *Études* et des *Préludes* pour piano.

La sixième élégie *Des anges & des dieux*, dédiée à Joël Rousseau, comporte quatre parties enchaînées reliées l'une à l'autre par le solo de violoncelle écrit pour Marie Viard. Sa forme n'est ni celle d'un concerto, ni d'une symphonie concertante, pouvant rappeler les *Poèmes* d'Ernest Chausson ou le *Don Quichotte* de Richard Strauss, mais plutôt d'une très longue phrase soliste et orchestrale entremêlée.

Les deux premières parties sont commentées le 7 octobre 2019 après le concert de la Salle Colonne à Paris, la troisième à Cannes la Bocca le 17 janvier 2022 (venu

répéter l'œuvre commandée par l'Orchestre national de Cannes - *Debout contre l'infini* – alors que « l'opération spéciale russe » débutait en Ukraine – et que le TGV venu de Lille me laissait entrevoir le bleu étincelant de la mer à Valescure – je présentais mon travail aux élèves d'un CM2 et parlais de la peinture de Pierre Bonnard). La dernière partie naît dans la Collégiale Notre-Dame de Briançon, pendant que Marie Viard et Tito Ceccherini créent le premier mouvement au Festival Messiaen au Pays de la Meige le 30 juillet 2022. J'achève l'ensemble le 18 décembre 2023.

En empruntant à Lazlo Krasznahorkai l'exergue de son roman *Guerre & Guerre* pour écrire *Ce sont des cygnes, là-bas ?* pour orchestre, dédiés à la mémoire de Claudio Abbado, créés le 13 février 2016 au Festival Présences de Radio France par l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Tito Ceccherini ; puis à Vélimir Khlebnikov *Le cygne de la nuit* pour quatuor à cordes, dédié à Carole et Jean-Jacques Honoré et au Quatuor Tana, créé le 10 octobre à Uccle (Bruxelles) ; enfin à Friedrich Hölderlin *Der Tod des Empedokles* (La mort d'Empédocle) devenu ... *In der Herrlichen Flammen...* (Dans les flammes admirables) pour trio vocal et orchestre, dédié à la



Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison des créations mondiales. À ce titre, il est membre du Consortium créatif, réunion inédite de cinq orchestres français pour la promotion de la musique d'aujourd'hui.

Grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Ministère de la Culture, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région SUD, du Cercle des mécènes Andantino et de l'association Les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre fait vivre et rayonner la musique symphonique auprès du plus grand nombre, défend un vaste répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, aux côtés de chefs et solistes de renommée internationale, et de la nouvelle génération de musiciens qu'il souhaite faire découvrir.

Par son engagement dans sa ville et sa région, par son rayonnement en France et sur les ondes, l'Orchestre national de Cannes est un acteur culturel majeur du paysage cannois et de son territoire.

Site internet : <https://www.orchestrenationaldeCannes.com/>

 [www.facebook.com/orchestrenationaldeCannes](https://www.facebook.com/orchestrenationaldeCannes)

 [www.youtube.com/user/orccannespaca](https://www.youtube.com/user/orccannespaca)

  [@orchcannes](https://www.instagram.com/orchcannes)

# Orchestre national de Cannes

Depuis près de 50 ans, l'Orchestre national de Cannes mène une politique audacieuse en faveur du patrimoine musical d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Associant excellence et simplicité, prestige et inventivité, tradition et modernité, il cherche constamment à aller à la rencontre de tous les publics grâce à sa créativité et à la diversité de son répertoire.

Siégeant dans la capitale mondiale du cinéma, il fait naturellement de la musique à l'image un axe majeur de son développement.

Constitué de 37 musiciens permanents placés depuis 2016 sous la direction musicale de Benjamin Levy, l'Orchestre national de Cannes a été labellisé en 2022 « Orchestre national en région » ; il accueille chaque saison plus de 35 000 spectateurs âgés de 6 mois à 99 ans. Donnant presque une centaine de concerts par an, de Cannes aux villages de l'arrière-pays

10

il rayonne sur l'ensemble du territoire de la région Sud et au-delà par ses invitations à se produire sur les plus grandes scènes françaises.

Soucieux de répondre aux attentes d'un public varié, il fait évoluer la forme de ses concerts et propose des programmes accessibles et adaptés à chacun, tels que des concerts pédagogiques d'une heure, des *Baby concerts*, des *afterwork* musicaux ou des concerts augmentés, et développe des actions d'éducation artistique et culturelle pour les publics scolaires, éloignés ou empêchés.

Engagé auprès des jeunes générations, il accompagne les talents de demain par le biais de son Académie et de ses partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur de la musique (IESM, CNSMDP, CNSMDL, etc.) Ainsi, participe-t-il tous les ans à la formation d'une centaine d'étudiants en musique.

10

mémoire de Pierre Boulez – s'est imposée l'idée d'un règne des cygnes approchant de sa fin *Cygni Regnum* pour piano et orchestre et *Die Herrschaft der Schwäne ist am Ende* (Le règne des cygnes est à sa fin) pour 24 musiciens.

Entre 1909 et 1929, le baron Rodolphe d'Erlanger s'est fait construire un palais suspendu au-dessus des ruines de Carthage, à Ennejma Ezzahra, situé en lisière du noyau historique du village de Sidi Bou Saïd, en Tunisie. Depuis la terrasse, la vue qui s'est offerte aux deux cinéastes tournant un film documentaire sur mon travail et ma biographie – Ludovic Lang et Thierry Bugaud, film commandé et produit par Joël Rousseau *Les anges se penchent parfois* – n'a pas été sans m'évoquer Homère, Ulysse, La Grande Grèce où Hölderlin fait se jeter Empédocle dans l'Etna en feu et l'historien de la philosophie grecque et romaine Lucien Jerphagnon qui nous dit *Les dieux ne sont jamais loin !* (devenu le titre de mon quatuor de violoncelles, dédié au Quatuor Shushan, créé Salle Colonne à Paris le 7 octobre 2019). C'était les matins des 10 et 11 mai 2019, les jasmins commençaient à fleurir et les bougainvillées pourpres se précipitaient vers la mer dans une lumière incomparable.



Il m'est alors revenu le titre que j'emprunte à l'écrivain, traducteur et critique littéraire Giorgio Manganelli mort à Rome en 1990 *Aux dieux ultérieurs*.

Enfin, la découverte du livre de poche des Editions du Seuil *Rilke par lui-même* de Philippe Jaccottet en juillet 1975 alors que je m'étais retiré à Serre-Chevalier afin de composer pour la pianiste Käthe Wittlich, créatrice d'une de mes pièces au Festival de Royan 1974 et pour le jeune chef Giuseppe Sinopoli rencontré à l'Accademia Chigiana de Sienne, répondant à l'invitation de Franco Donatoni.

Ce même Rainer Maria Rilke qui inaugure sa première *Élegie de Duino* avec ce vers devenu emblématique de mon travail : *Qui, si je criais, m'entendrait parmi les hiérarchies des anges ?*

03

3

# Jacques Lenot

Originaire de Saint-Jean d'Angély (Charente Maritime), Jacques Lenot est autodidacte (même si sa route a croisé celles de Stockhausen, Ligeti, Bussotti et Donatoni), dévoué au seul processus créateur (« ni instrumentiste ni chef d'orchestre »), indépendant des institutions musicales (son seul poste officiel a été - brièvement - celui d'instituteur). Depuis la création très remarquée, en 1967, de sa première œuvre d'orchestre au Festival de Royan - imposée par Olivier Messiaen - il essaie d'élargir le système sériel à un univers qui lui est propre. Ernst Bour le joue avec l'Orchestre du Südwestfunk de Baden Baden en 1977, Pierre Boulez avec l'Ensemble intercontemporain en 1980 et Daniel Barenboïm avec l'Orchestre de Paris en 1983.

Il a réalisé un important corpus pianistique que Winston Choi (lauréat du Concours International d'Orléans 2002) a enregistré. Ce lui a valu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros. Il reçoit le Prix de Printemps de la SACEM et est fait Chevalier des Arts et Lettres puis plus récemment Officier.

Son opéra : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* d'après Jean-Luc Lagarce, commandé du Grand-Théâtre de Genève est créé fin

janvier 2007. Depuis // y a, installation sonore pour le Festival d'Automne à Paris et l'IRCAM, avec le soutien de la SACEM pour l'église Saint-Eustache à Paris le 29 septembre 2009 - Jacques Lenot a répondu à une commande chorégraphique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, a écrit l'œuvre imposée pour l'épreuve finale du Concours International de piano d'Orléans 2012, avec le Quatuor Diotima. Il a été sollicité pour commémorer le deux centième anniversaire de la naissance de Richard Wagner en octobre 2013 à Genève par un festival spécialement créé pour l'évènement. Il réalise une nouvelle installation sonore mixte - *Isis & Osiris* - commande de l'IRCAM, en 2014. L'album *Chiaroscuro* obtient le Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros. L'enregistrement des sept quatuors à cordes écrits entre 1998 et 2013 est effectué par le Quatuor Tana, pour qui il écrit ensuite les *Frammenti intimissimi*, *Et il regardait le vent* pour trompette et quatuor à cordes. *Reliquien* pour trompette et piano avec Raphaël Duchateau et Julien Blanc est « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros en 2020. *Le Livre des Dédicaces* pour orgue est enregistré par Jean-Christophe Revel sur l'instrument de

Une série vidéo intitulée « La Fabrique de l'orchestre » (Benjamin & the orchestra actory) en compagnie de Christian Merlin et de l'Orchestre national de Cannes, paraîtra en 2025.

Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI. Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski et a passé deux saisons comme chef-assistant des deux orchestres de la Radio Néerlandaise. Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, pour lesquelles il a reçu à deux reprises un Diapason d'Or. Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, TCE, Festival Enescu



à Bucarest...). L'enregistrement Beethoven en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto pour Zig-Zag Territoires, a reçu un éclatant accueil. Paris est une Fête avec Alexandra Soumm, partenaire de longue date de l'orchestre paraît à l'été 2024 chez Fuga Libera.

Benjamin Levy a été fait Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture en 2022.

Site internet : <https://www.orchestre-cannes.com/artiste/benjamin-levy/>

Facebook: @Benjamin Levy  
Twitter: @bldlevy  
Instagram: @bldlevy

# Benjamin Levy

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy a été prolongé jusqu'en juillet 2026.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy est, depuis 2016, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes. Son mandat, initialement de trois saisons, a été renouvelé à deux reprises.

Leur récent enregistrement *Croisette* (Warner Classics), consacré au répertoire léger des années folles, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

Il a été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta Sinfonica de Euskadi, Nederlandse Reisopera (*Le Vaisseau Fantôme* et *Les Pêcheurs de Perles*), Théâtre Stanslavsky - Moscou (*Pelléas et Mélisande de Debussy*, Olivier Py) Moscow Philharmonic, Norrlandsoperan - Umeå (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Picardie, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye, Noord Nederlands Orkest ou encore Icelandic Opera (*Don Giovanni* et *Eugene Oneguine*). En France, il a dirigé de nombreuses formations : Orchestre de chambre de Paris, Orchestre national de Montpellier,

Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre national de Lorraine, Orchestre du Pays Basque (dont il a été premier chef invité de 2013 à 2016), Orchestre national de Bretagne, Orchestre Lamoureux, Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, Opéra de Rouen, Opéra national du Rhin, Opéra de Tours, Opéra de Limoges, Théâtre national du Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre national de Lyon, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy... Parmi ses récentes invitations et projets : l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Opéra de Rennes, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, la Bogota Philharmonic, Jyväskylä Sinfonia, Filharmonia Balticka Gdansk, Orchestre Lamoureux, Orchestre national des Pays de Loire, la création mondiale de Miguela, opéra inédit de Théodore Dubois au Québec à l'été 2023 et la reprise de la nouvelle production des *Sept Péchés Capitaux* de Kurt Weill à l'Opéra de Rennes.

De nombreux enregistrements discographiques ont été réalisés avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Royal Scottish national Orchestra, le Phion aux Pays-Bas, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre national de Cannes.

la cathédrale de Belfort, *Les Propos recueillis* le sont par l'Ensemble Sturm und Klang à Bruxelles.

L'année 2019 voit naître *Les dieux ne sont jamais loin* avec le quatuor de violoncelles Shushan le 7 octobre à Paris, *Le Cygne de la nuit* par le Quatuor Tana à Bruxelles le 10, *La beauté du monde N°1* pour violon et piano au College of Performing Arts de l'Université Roosevelt de Chicago avec Winston Choi et MingHuan Xu le 1<sup>er</sup> novembre, 16 étudiants du CRR de Paris lui consacrent une soirée le 3 novembre, Françoise Thinat crée cinq de ses *Nocturnes* salle Gaveau le 4 novembre et Kirill Zvegintsov enregistre la *Fantaisie* pour piano après l'avoir créée à Auch le 6 octobre 2018 et rejouée le 9 novembre de la même année à Kiev.

En 2021, *Bleu Ruisdael* avec l'Ensemble Sturm und Klang, à Bruxelles, direction Thomas Van Haepelen, *Five piano pieces for Sylvano Bussotti* par Kirill Zvegintsov salle Cortot. En 2022, *Debout contre l'infini* avec l'Orchestre national de Cannes, direction Michel Tabachnik ; *L'Annonciation*, quatorze tableaux pour orgue et électronique en temps réel au Festival Toulouse les Orgues par Jean-Christophe Revel et Etienne Démoulin ; *Weltinnenraum* par le



Lemanic Modern Ensemble, direction Julien Leroy à la Haute Ecole de Musique de Genève ; *Des anges & des dieux I* par Marie Viard, violoncelle et l'Orchestre national de Cannes, direction Benjamin Levy ; *le Troisième Livre d'Orgue* par Jean-Christophe Revel à l'Abbaye de Royaumont.

Les 15, 16 et 17 mars 2024, la ville de Roubaix, son Conservatoire et l'association Ciels Traversés offrent une carte blanche où sont créés le *Huitième Quatuor* par le Quatuor Tana, *Misti Organ Music* par Jean-Christophe Revel et *Nachtszenen* par l'Ensemble Sturm und Klang.

Le pianiste Cristian Monti enregistre pour le label Galaxie-Y les *Rilke-Fragmente*, commandés par Françoise Thinat, disque à paraître lors de la création salle Cortot le 29 novembre 2024.

[www.jacqueslenot.net](http://www.jacqueslenot.net)

# Marie Viard

Marie Viard commence le violoncelle à l'âge de sept ans à l'Ecole de Musique de Guebwiller en Alsace. Elle intègre ensuite le CRR de Nice où elle obtient son diplôme de fin d'études avec la plus haute mention dans les classes de Frédéric Audibert et Guillermo Lefever. En 2012, elle part étudier à la Musikhochschule de Fribourg-en-Brigau, auprès de Christoph Henkel puis Jean-Guihen Queyras et Eric le Sage. Elle suit également les masterclasses de Gary Hoffmann, Jens-Peter Mainz, Roland Pidoux et Peter Wispelwey.

Entre 2010 et 2014 elle se produit dans toute l'Europe au sein de nombreux orchestres de jeunes nationaux. En septembre 2018, elle intègre l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS). Elle se produit également comme co-solo au sein du Kammerorchester Basel, de l'Orchestre des Champs-Élysées et de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ainsi qu'en tant que violoncelle solo au sein de l'Orchestre national de Cannes (où elle occupe le poste en 2022), de l'Orchestre Philharmonique de Nice et du Mannheimer Philharmoniker. Elle encadre une fois par an

le pupitre de violoncelles de la Jeune Philharmonie franco-allemande et hongroise à Bayreuth.

Marie a l'occasion d'interpréter les grands concertos du répertoire accompagnée par divers orchestres d'Allemagne et d'Italie. En 2022 elle interprète l'oeuvre pour violoncelle seul et orchestre *Des anges et des dieux* de Jacques Lenot accompagnée par l'Orchestre national de Cannes au festival Messiaen (création mondiale), ainsi que le concerto *Violation* de Dieter Ammann accompagnée par l'ensemble Holst Sinfonietta de Freiburg en Allemagne et en Suisse.

En 2021 elle participe à la représentation de l'opéra de poche *Charlie* de Bruno Giner à Yokohama au Japon, au sein de l'Ensemble K.

En tant que chambriste, elle est invitée par de nombreux festivals : Janine Jansen à Utrecht, Cello Biennale d'Amsterdam, Pierre Loti sur l'île d'Oléron, Sully-sur-Loire, festival de Salon-de-Provence, festival Spivakov, Kammermusiktage de Munich, Mélomanes Côte Sud... Elle est également membre de l'ensemble Elsa, une enseignante passionnée et une active violoncelliste baroque.



Récemment, elle fait une incursion dans le domaine du jazz, au sein de l'Orkestr.A dirigé par Franck Wolf, avec la célèbre chanteuse de swing Sarah Lazarus. En 2024 elle remporte le deuxième prix au concours international Accordi Musicali à Pescara (Italie). Elle est également lauréate du concours international de musique Leopold Bellan à Paris (1<sup>er</sup> prix), du concours international de violoncelle Edmond Baert à Bruxelles (1<sup>er</sup> prix et prix pour la meilleure interprétation de l'oeuvre imposée), du concours Virtuoso & Belcanto de Lucques en Italie (1<sup>er</sup> prix), du concours de la FNAPEC à Paris (1<sup>er</sup> prix), en solo ou en duo avec la pianiste Lillia Khusnullina.

Lors de ses études, elle obtient une bourse de la Frauenförderstiftung ainsi que de la fondation Yehudi Menuhin Live Musik Now Freiburg.

Marie se produit régulièrement en solo ou au sein d'ensembles de musique de chambre dans toute l'Europe (France, Allemagne, Italie, Belgique, Russie) et compte à son actif plusieurs enregistrements live pour les radios Deutschland Radio Kultur, Radio Belgrad et France Musique, ainsi que l'enregistrement live de l'octuor de Mendelssohn avec Jean-Guihen Queyras et les solistes de l'OPS pour l'application NomadPlay.